

Dr. Celso da Costa
A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 33

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO
R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



O MONSTRO DE VIALONGA!

Registamos nesta pagina um documento para a historia dos grandes crimes de Portugal. Este pastor do Ribatejo, selvagem e bestial, saltou como um lobo sobre uma linda rapariga que caminhava para o trabalho, airosa e feliz, uma manhã destas. Violou-a e estrangulou-a, o monstro, cortando, cerca dessa casta flôr de virgindade, que outro destino sonhara e cujo corpinho puro foi a enterrar pelas companheiras, numa romaria de saudade ...

(Cliché Ferreira da Cunha)

(Ver dentro fotografias e detalhes do crime)

comentarios

Onde está o dinheiro?

Não se ouve senão lamurias. Toda a gente se lamenta da falta de dinheiro: os ricos, os remediados e os pobres.

Em Portugal tem-se por rico um sujeito limpo. Por remediado um major reformado ou um professor do liceu, e por pobre um vendedor de hortaliça.

Volte-se ao contrario e está certo.

O pobre é esse brazeante escovado, de copiarinho lavado e botas engraxadas; os maiores reformados, ou são outra coisa, ou já morreram há muito, e os vendedores de hortaliça tem livros de cheques.

Exemplos: uma pera perola, no tempo das vacas monarquicas, custava um vintem. Hoje, uma pera idem custa sete tostões, ou seja 35 vezes mais. Está actualizada. Simplesmente o agricultor paga 8 vezes mais de contribuições e 12 vezes mais de salarios, saindo-lhe o amanho geral e os transportes uma media de 14 vezes o preço antigo. Vejamos a diferença e digam, ao comer uma pera, quem é comido...

Laborie para um!

O leitor, a traços com a falta de agua e do resto, naturalmente não conhece o senhor Laborie! Pois fique sabendo que o dito homem escreveu um livro que muito se tem consultado em Portugal nos ultimos anos e que tem por titulo «As leis do duelo».

Julgamos que no Congresso da Republica o tal livrinho tem sido um gasto só comparado ao do vislho branco do bufete do mesmo edificio.

O deputado X faz um discurso e a certa altura afirma que o deputado Z tem uma mentalidade moral.

Imediatamente o sr. Z chama dois amigos e lá vão os desgraçados ao Laborie ver se aquillo é offensa. Se é, lavra-se uma acta e a coisa fica resolvida com honra para ambas as partes (como o leitor sabe a honra entre polmeos tem uma elasticidade assombrosa) se o Laborie afirma que não ha motivo para sustos, voltam os dois para a sala e com uma piscadela de olho fazem sinal ao deputado Z de que não ha novidade.

O tenador A afirma que o senador O uza piugas de algodão em rama e, novamente anda o Laborie ás voltas e segue o mesmo caso das mentijes.

Não seria melhor, senhores deputados e senadores, V. Ex.ª trazerem sempre o Laborie na algibeira e, quando um colega dissesse por exemplo: «V. Ex.ª uza solas de borracha para apagar os duodecimos!»—O visado pediria um minuto de espera para consultar o compendio e conforme a explicação do tratado, dizia: «Vou nomear duas testemunhas!» ou então: «Siga V. Ex.ª» que o Laborie afirma que não ha empenho!

Não seria isso de uma grande economia de tempo?

BOM GOSTO



—Como o preto fica bem a minha mulher!
—É verdade! Daria uma boa vivinha!

Má Língua

VERSOS AO MAR

E A CUNHA E COSTA

Cunha e Costa, advogado e presador,
honra de Fóro, Anxal, e Academia,
—a quem se devem soes de bom-humor,
thesouros e thesauras de ironia,

foge no estio para a beira-Oceano
soltando as azas de airo aos seus ideaes,
—que tem de dormir durante o anno
até virem as ferias judiciais.

Leva consigo as tendas suficientes
para acampar num ponto solitario,
de onde surpreheendo as magicas dos poetas,
com poucos figurantes no scenario...

Mas como «estar calado» lhe é penoso,
ou por que ainda que nos pesa a ads,
curta ás vezes fúrias do repouso
vindo até dos jornais erguer a voz;

e um hymno ao mar se escuta, ovante,
nas palavras bonitas que ele diz,
parece um advogado principiante
a dar multa «montiga» ao Senhor Juiz.

Cuba-lhe, os pargos, e outras excelencias
que se podem pexar, (só em teoria)
pondo na prosa as fortes ressendencias
que andou a respirar na maresia.

A's vezes, cuida mesmo que o estio vende
como o infante, a selmar, sobre uma fraga;
mas este usava um «chaspellinho» horrendo
que o encanto da visão logo se estraga...

Ou então, se o supponho na canção
singrando a demandar um mexilhão,
logo a minha retina se povoa
de nitagens mais «leas de illusão».

e vejo-o, Gaiato de ambições tenazes,
com barbas longas e palavras fúlas,
a destrinçar perfidias de gorazes
no caminho marítimo das lulas...

Tudo isto vem de estar o Mar distante,
para além de montanhas azuladas;
e da occulta saudade tortuante
com que ele me recorda horas passadas.

Pai senhor de uma esquadra de cartão
—que a embarcação torna impermeavel,—
e amei a Mar que conheci então,
um Mar muito submisso e muito amavel.

Apreendi n'elle, co' uma canna e guita,
—saudosas phantasias de oração!—
essa illusão olivrosada e afflicta
a que se dá o nome de esperança;

e aprendi n'elle, co' uma guita e canna
—quantas lições mais rudes, desde então!
como se joga em cada vida humana
a cubra-argo co' a desillusão.

Hoje fallo do Mar com ironia,
—creia o meu bom amigo Cunha e Costa,—
porque a Saudade é uma velharia
de que a flor d'este seculo não gosta.

O Mar? Pô! Sim... Tenho idria... Um canho antigo
a que a minha illusão perdeu a pista...
Um «cavalheiro» de quem fui amigo...
ainda senhora que perdi de vista...

TACO

questão prévia

Is A dois factos banalissimos que em mim operam emocionalmente. Desde que comecei a dar-me conta das impressões que os sentidos me transmitem a sensibilidade, que verificarei a profunda emoção que em mim provocam esses dois banalissimos factos, que são de todos os dias e de todas as horas. Tenho, até hoje, pudicamente occultado essa revelação piegas dum sentimentalismo fora de uso, mas disponho-me hoje a revelá-la, não só porque preciso dum assunto para a chronica, como tambem e principalmente porque nutro a secreta esperança de encontrar entre os meus leitores, nalguma classe de mais recatado sentir, um eco de sympathia, talvez, mesmo affectiva! concordancia.

Pois os factos, melhor dizendo as sensações materiais que tão fundamentalmente me emocionam são estes, na sua simplicidade corriqueira: o cheiro duma estação de caminho de ferro, mixto de carvão de pedra queimado, oleo e ago aquecido e a vista dum transatlantico, fumegando pelas suas trez chaminés e demandando a barra, por um doce cair da tarde.

A barulhenta gare ou o tranquillo paquete acordam em mim aquele perene desejo, eternamente insatisfeito, das longas viagens lugamente reboscadas.

O expresso que se engolfa no tunel vai carregado de minha pena de não ir com ele atravessar a oitenta quilometros á hora as plani-

des torcidas de Castela ou varar, envolto em branca fumaceira, os vales sonoros dos Pirineus.

Vou á minha imaginação passar aldeias tranquilas e deter-se nas cidades numerosas. E tudo é novo e discreto para os meus olhos: a falia, os costumes, até a cor do ceu e das arvores. Paris, Bruxelas, Londres e as velhas cidades do Reno, cheias de tradição medieval e onde ainda se bebe o vinho glorioso ou a loura cerveja por copos e canecas modeladas pelos dos velhos castelos. A Holanda, fresca e lavada, cheirando á queijaria e a feno. A deslavada Dinamarca, como um parentesis de descanso na vida agitada das grandes civilizações — depois, num salto brusco a Suissa das montanhas, o pais da scenografia, panorama de montra que se paga para vêr.

Tudo isto passa no meu desejo, na minha imaginação quando o cheiro forte e desagradavel das gares me dilicia como um perfume ameo.

E quando, chegando aos olhos miopes as lentes dum binoculo, acompanho com a vista a marcha segura e soene dum transatlantico imponente, vai no sulco de espuma da sua quilha, até ao alto mar, vagando a minha pena, como uma missiva amorosa.

A que praias distantes vai aportar o airoso colosso de ferro que o proprio mar parece respeitar e temer? Que portos, animados e coloridos sob a luz dos tropicos, aguardam impacientes que o teu ventre se desenbanhe em loulas «miss», tornadas «rasps», que regressam da Europa e em malas de correio

écas

Independencia e providencia

O sentimento da independencia é das poucas coisas que socialmente possuímos intacto. Em compensação uma das nossas caracteristicas é justamente a imprevidencia. Vem isto a proposito da legislação sobre o Palacio Alameda que será transformado em Museu Nacional.

Por varios motivos nos surpreendeu o decreto que o expropria. Em primeiro lugar porque é um documento cheio de intelligencia e de boa orientação; em segundo, e mais raro ainda, porque é cheio de providencia esse diploma.

Até custa a ler aquella passagem: «Em 1935 sairão tais inquilinos...» Sabido que o centenario da Gama foi resolvido a oito dias de vista...

Chuva e Sol

Decididamente este verão que atravessamos, saiu avariado do cadinho do velho Tempo! De dois em dois dias um sol de alagar, nos intervalos uma chuvinha antipatica, propria para espalhar nodos nos fatos de nuetura com a poeira que um vento indiscreto anda a levantar pelas ruas.

Fica a gente sem saber a quantas anda, e tal circunstancia, leva-nos a supor que tambem o «Grande Mestre» foi contaminado da desordem que lavra entre o mundo dos mortaes!

Então! Com tudo isto consola-nos uma derradeira esperança: A de não precisar-nos de fazer sobretudo para o inverno e aproveitar o chapéu de palha para nos «apinocar-mos» lá para janeiro...

que em si transportam palavras de alecto e segredos de negocios?

Ele vai, o imponente paquete, certamente percorrer na sua marcha segura toda a costa do Brazil e deter-se nas suas cidades brancas sobre o azul das aguas. E devera ir depois á pitoresca Argentina, porto por poeto, até que retome o caminho do norte e da Europa.

A longa travessia sob um ceu sempre azul e sobre um mar sempre verde tem para mim o encontro dos mysterios e é só por vergonha que eu, quando do meu terrago sigo a marcha dum grande paquete que demanda a barra, não lhe grito por sobre o ruido da reboque: «Leva-me tambem!».

Decididamente, meus amigos leitores, com esta facilidade em me impressionar com os comboios que partem e com os navios que saem eu nunca poderia exercer eficazmente dois officios: nem o de ferroviario nem o de fareleiro.



MODESTIA



—Oh Betty! Cuanco é consideravel a natureza!
—Sim Betty! Dava só-fen coisa a preferir!

HA meses, quando tive a destaque de acrescentar um ano mais á minha atribulada existencia, uma senhora das minhas relações, teve a lembrança de me mimosear com uma prenda, um avantajadíssimo jarão com figuras pintadas e que por um triz não se espalhou em fracções pela escada abaixo, quando o moço o depositou no patamar da minha morada. Ao ver entrar aquela avantesma que, segundo a nota elucidativa que a acompanhava, havia sido trazida do país do chá em mil setecentos e coisas e era, na opinião da oferente, uma das raridades que nós temos por força que achar muito interessantes para não correremos o risco de passarmos por pouco inteligentes, tremi de alegria.

Segundo o cartão que acompanhava a prenda, o valor do jarão estava em ser tão antigo que havia as suas dúvidas se seria anterior á China ou se teria sido amassado e cosido pelo próprio Confúcio, numa das suas horas vagas.

Brinde com tão laudatório condimento, era caso para um lugar de destaque, mas por mais que procurasse em casa um sítio onde a joia estivesse bem, não fui capaz de encontrar. Pois se o jarão tinha quasi a altura de três metros e o fecho da minha casa paira a dois metros e meio!

Estudei toda a mathematica possível, andei emaranhado em quanta geometria aguentei dentro dos miolos, e não fui capaz de resolver o problema. Das duas uma: ou tinha que mandar abrir uma claraboia no tecto, com o que o vizinho de cima não concordava, ou tinha que cortar um bocadinho ao jarão, solução que deixaria a perder todo o valor historico do objecto.

Ao cabo de muito pensar, de muitas retas e elipses, de muitos algarismos e verbos de encher, resolvi finalmente a questão: Mandei fazer uma prateleira a todo o comprimento da casa e estendi nela o jarão que lá ficou dominando o sono dos justos, não pensando eu mais no caso.

Ora ontem, quando procedi á leitura do indice da minha memoria, reparei que na letra A estava escrito: «Anos» — 29-Agosto — «faz anos a Dona X».—Era a mesma senhora que me havia enviado o jarão mezes antes e que, mercê do facto, eu tinha obrigação de presentear. Contei as poucas notas de que dispunha e fui até á Baixa, rebuscando uma ideia.

Como é costume nestes casos, desci a rua do Ouro e subi a rua Augusta



O PRESENTE

e tornei a subir e a descer as duas sempre a olhar para as montras. Nada! Ao cerebro não me acudia uma falha. Só me lembravam bengalas, chapeus de côco, solas de borracha, mobilias de casa de jantar, enfim, brindes improprios para prender o aniversario natalicio de uma senhora.

Depois, a minha resolução balouça-



va que nem um barco de papel no golfo da Biscaya.

Um frasco de perfume? Mas eu tinha o maior respeito pela senhora e isso poderia parecer-lhe que eu julgava que ela cheirava mal.

Um ramo de flores? Hum! A uma senhora casada, não me parecia muito proprio!

Um «pudim»? E quem me dizia que ela não tomaria isso por piada, pois em certa tarde que lá jantei, foi animal que não vi na mesa?

Uma joia? Isso! Isso é que era o ideal. E' sério e ninguém tem nada a dizer-lhe. O pior é que um anel ou uma pulseira não custa menos de trezentos contos e eu só disponho duns magros quatorze escudos.

E nisto andei todo o santo dia sem ver ponta por onde pegar á questão.

De repente, porém, uma ideia formidável atravessou-me o cerebro e veio alojar-se nos meus pés, que se dirigiram rapidamente para um armazem de louças. Tinha encontrado: Um licoreiro!

Fiz interiormente uma ovação a mim proprio, apertei as mãos com extraordinária e comovente emoção e avancei quando de repente paro, travado por uma pergunta atrevida:

—Mas isso não será chamar bebida á respeitavel senhora?

—Sim, efectivamente — respondi a mim proprio. —Pode ser tomado por esse lado! E de novo me sepultei nas

trevas da confusão e nas montras das lojas.

—Um relógio! Bravo! Isso é que é a ideia precisa! Um relógio de pulseira, com um lindo elastico em ouro preto! E' discreto e não está sujeito a más interpretações! Isto é! Pensando bem... pode muito bem significar que ela não sabe a quantas anda...

—Bolas! Decididamente isto é de endoidecer! E assim pensando tornei a subir a rua. Porém só capas de borracha, chapeus de sol, cuecas, estojos para barba, escovas de piassaba e máquinas a vapor, os meus olhos viam através dos inumeros vidros que ornamentam as ruas da Baixa.

—Um livro? Belo! Agora sim! Um bom romance, bem encadernado, com as folhas caídas de ouro! Que demónio! Parece-me que agora nada ha a dizer!

Mas... e o mandar um livro não querará dizer que a senhora em questão é pouco instruída?

E esta pergunta atirada de chofre sobre a minha consciencia, deixou-me com a alegria inicial perfeitamente desmaiada.

Mais uma vez a minha iniciativa ficava embotada pela falencia de uma ideia genial. Mais uma vez a derrocada dos meus pensamentos era fatal e esmagadora.

E aí vou eu outra vez ver montras cheias de fitas para a cabeça, de camisas de zefir, de canetas de tinta permanente e de chapas esmaltadas! Outra curivesaria. Aqui sim! Aqui é que



está o oasis deste deserto de brindes natalicios. Aqui é que se encontra a grande solução do problema. Mas quê? Um «pendentif», tres contos! Um anel com um brilhante pequeno, dois contos e meio! Ainda se os brilhantes fossem a tostão, comprava uns dezoito

mil reis deles e não se falava mais no assunto! Mas assim...

E foi completamente exausto, esgotadas todas as minhas energias e liquefeitas todas as minhas faculdades inventivas, que tomei o caminho de casa olhando as pedras da rua, sempre á espera que uma voz me gritasse:— Compra... compra uma coisa qualquer, que seja bonita barata, de grande vista e que não dê logar a falsas suposições!

Quando entrei em casa os meus sentidos batiam com as espadas no chão completamente vencidos!

Deitei as mãos aos cabelos raivosamente e fitando o alto, exclamei:

—O' Deus! Pois será possível que eu não tenha uma ideia? Será possível? De...

O resto da palavra não chegou a ser pronunciada. Os meus olhos tinham ficado hipnotizados pelo subito descobrimento do jarão deitado sobre a prateleira!

E, sem reflectir um instante, tirei-o do seu berço de esquecimento, embrulhei-o com poeira e tudo num velho jornal e, depois de chamar um moço, mandei-o á senhora por quem correm secca e méca em busca dum brinde, com o seguinte bilhete:

«Minha senhora:—Muitas parabens pelo dia de hoje. Dê-me licença que lhe ofereça o jarão junto, como lembrança. E' o mesmo que me mandou quando do meu aniversario. Disse-me v. ex.ª que ele era de grande valor por ser muito antigo. Como já passaram mais uns mezes deve com certeza valer muito mais, porque já está muito mais velho.

Seu creado muito grato,

HENRIQUE ROLDÃO

MISTERIO

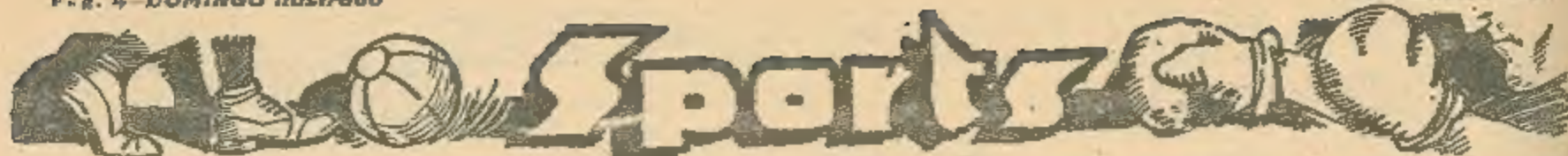


O BERADO:—E' curioso! Vejo tres candieiros mas só apouco um pé!

UM APOSTOLO



—Monha se cufrou da hygiene das "cidades! Lisbon deveria ter sido construída" na campol



OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

PORTO

PORTO, 25—Os portuenses amigos do Sport, viram-se no domingo passado privados do seu passatempo favorito. O Tempo, —esse bom velhote de barbas bíblicas,—já não regula bem, talvez por causa da idade, ou, quem sabe, por ter estudado demais, para poder diferenciar um amador dum profissional. O que é certo é que perdeu a certeza antiga e esquecendo-se que estamos em Agosto descarregou sobre a invicta uma chuvinha miuda e fria, imperlamente como um gramofone cançado. Por este motivo tiveram de ser adiadas as provas nauticas que se deviam efectuar em Leixões, consolando-se os desportistas a esperar as noticias dos resultados do 1.º Circuito de Traz-os-Montes. Ganhou-o Fernando Palhinha num Mercedes, em 6 h. 49 m. 42 s.—53 km., 500 de media. O tempo gasto no percurso foi bem regular se atendermos ás dificuldades que acompanharam o circuito: o tempo, as nossas «belas» estradas, etc. O 2.º e 3.º a chegar foram respectivamente: Oscar Chambers e Alfredo Marinho, ambos em Bugatti.

Causou desagradavel impressão a noticia publicada por «Os Sports» sobre a rampa da Pimenteira. Aos baírlistas intolerantes do Norte não deve desagradar esta nova, comparando-a á nossa actividade: Fez-se o Circuito de Traz-os-Montes e efectuar-se-ha em breve o II Quilometro lançado. Contudo é bem triste que se tenha de desistir de organizar uma prova por falta de concorrentes. Assim o devem pensar, pelo menos, os Sportsmen com S grande.

R. ENCARNAÇÃO

Torres Novas

Realizou-se hoje um desafio de Foot-Ball entre o Torres Novas Foot-Ball Club e o União Foot-Ball Club, ambos desta vila. Depois de completo dominio do Torres Novas e apesar de inumeras bolas apontadas ás redes do União que todas tinham defeito pelo seu guarda-redes, —um aluno do Asilo Maria Pia, venceu o União por 1-0.

Foi uma victoria difficil mas bem justa, pois os rapazes do União muito mais leves e menos jogadores opozeram uma defeza tenaz que muito bem compensou o seu esforço.

Ainda não ha muita que o União tinha sido vencido pelo Torres Novas por 7-1.—C.

Alcacer do Sal

No ultimo Domingo, o Bonfim Foot-Ball

de Setubal venceu o Independente de Alcacer pelo elevado score de 6-0, ganhando o pequeno bronze comemorativo deste encontro.

A tarde, permitiu grande affluencia de publico. Os 6 goals foram marcados, tres em cada meio tempo, sendo o terceiro rematado, pelo extremo esquerdo, com apreciavel beleza.

O grupo de Setubal é o melhor de todos os Clubs que nos tem visitado. Possui um esplendido conjunto onde apenas fraqueja a meia defeza direita.

Jogou com completo dominio mas num á vontade pouco desportivo, abusando da proverbial ignorancia foot-ballistica das nossas «las».

É preciso dizer que algumas das regras que «inventaram» neste encontro são desconhecidas nas leis do «Association».

O Independente jogou bem e soube perder.

Realiza-se hoje o match-desfora entre o Independente e o Gloria ou Murte, em jogo de campeonato, para disputa do bronze obreido pelo semanario o «Imparcial».

Na quinta feira, para o mesmo campeonato, o Desportivo Alcacer enfrentará o grupo dos Trabalhadores.—C.

São nossos correspondentes: em Viana do Castelo, o sr. Rodrigues Lago—em Coimbra o sr. José de Campos Lobo—em Louisa o sr. José Pintada Cruz—em Marquãde o sr. Avegnio Lopes Pinheiro.

55

O grande exito do concurso da ourl-saria

ALVARO PIRES, LIMITADA

Causou um grande successo o concurso-sorteio que no nosso ultimo numero abriu entre os leitores do «Domingo Ilustrado» a ourivesaria 55 da Rua Eugenio dos Santos.

Até esta data são ás centenas os jornaes entregues. Brevemente realisa-se o sorteio do lindo relógio oferecido pelos Srs. Alvaro Pires, Limitada.

Todos os nossos leitores que entregarem até ao proximo dia 5 um exemplar do Domingo Ilustrado do dia 23 do corrente na Rua Eugenio dos Santos, 55, ficam habilitados a receber o lindo relógio de ouro que se acha exposto na montra da casa Alvaro Pires, Limitada.

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL VAE SER ENCERRADO

No proximo numero encerramos o nosso concurso de «foot-ball» que tanto exito tem alcançado entre os nossos homens de sport.

Dámos a seguir mais alguns nomes de admiradores de Jorge Vieira, o jogador mais votado até esta data.

No proximo sabado encerraremos as listas, por isso publicamos hoje pela ultima vez, o selo do concurso afim de ser preenchido e enviado a esta redacção.

MAIS VOTOS PARA JORGE VIEIRA

Van Albuquerque
Henrique Pinto
Bila Simões Dias
Dias Ferrão
Alexandre Tomaz Barrada
Antonio Pedro
Antonio de Albuquerque
Luiz Peixoto Junior
Mario Martins Cordeiro
Manuel Pina d'Almeida
N. Narciso
Custodio C. Abrantes
José Baeta
José Carfaxo Abrantes
Flaminio C. Abrantes
Raul Carfaxo Abrantes
Augusto L. dos Santos
Mario Duarte Simões
Alexandre Fernandes
Antonio Castro
Artur C. Almeida (Jula)
Luiz Etél
João R. Mendes
Raul Ferreira Iglesias
Fernando Pinheiro
João Marques

Afonso Costa Esteves
Maria Helena M. Marques
Eduardo dos A. Rosario
Miguel Martins
Renato Araujo
Ignacio de S. Nazareth
Sebastião Pinheiro
Maria Pinto
Carolina Amado
Eduarda Pinto
Ismenia Amado
Joaquim Moutinho
Manuel Ennes
Antonio Ferreiras
Antonio A. Andrade

MAIS VOTOS PARA FRANCISCO VIEIRA

Julio Saraiva
Manoel Ferreira Pinto
Mario Jorge Fernandes
João Abreu
Sara Dias Alves Reis
Napolião Ferreira Rosa
Frederico Pires Silva
Frederico Gomes Silva

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

EXPEDIENTE

Aos nossos agentes de Lisboa

Prevenimos os nossos estimados agentes de Lisboa de que só aceitamos sobras de jornais referentes ao mez em que se liquidam as contas e não de numeros atrasados.

Mais prevenimos de que as tabacarias que cederem a vendedores avulsos jornais para apparecerem ao publico ao sabado, serão immediatamente eliminadas de agencias.

A ADMINISTRAÇÃO

Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos talhes franceses. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTURADORES

O DOMINGO ILUSTRADO

NAS

Praias e Termas

ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agentes em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma ASSINATURA DE VERÃO para todas as pessoas que desejem receber directamente em qualquer praia ou terma, O Domingo Ilustrado.

4 estudos mensaes

PAGOS ADIANTADAMENTE

Enviar pedidos á nossa administração RUA D. PEDRO V, 18.

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOLIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS

Telefone N. 3759

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOVADOS CONSTAN-
TEMENTE.



FLOZ

O GRANDE MUSICAL
HALL O ESPECTACULO
MAIS VIBRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, Teatros e circos

A 2.ª FESTA DO FADO

NO

Teatro São Luiz

SERÁ UM GRANDE ACONTECIMENTO NA VIDA LISBOETA

O teatro português vai ser representado no estrangeiro

cá por dentro

Quem tem razão?

HERVÉ QUE DIZ QUE SIM,

OU ALEXANDRE QUE DIZ QUE NÃO?

E' amanhã que no teatro São Luiz se realiza a «2.ª Festa do Fado», que deve constituir um colossal acontecimento.

O admirável artista Antonio Botto, que cantará versos seus á guitarra, também escreveu um episódio «Por causa do Fado», que o talentoso actor Gil Ferreira poz em scena com os seus distintos colegas António Mendes, José Moraes e Joaquim Pacheco.

O quadro do Ribatejo, para o qual Nogueira de Brito escreveu uma interessante conferencia que o distinto actor Casilão Alves da Cunha, irá ler ao publico, na presença de um grupo de campinos de Vila Franca de Xira, que se exibem cantando o fado e bailando o fandango, deve constituir ruído de sucesso. Os afamados cantadores de fado e guitarristas Reinaldo Varela, João Maria dos Anjos, Renato Varela, Pedro de Araújo, Armando Barata, Alfredo Duarte, Viriato Teles Henriques (considerado rival de Antonio Menano) tomam parte nesta festa. João Camilo o mais completo e distinto guitarrista português, por especial deferencia toma parte neste grandioso Festival. A «Troupe Opunod» de tão gloriosas tradições, abrilhanta este espectáculo com o seu vasto repertorio de fados e canções portuguesas.

OS NOSSOS ARTIGOS SOBRE TEATRO

Recebemos algumas cartas sem assinatura, criticando-nos pelas doutrinas expostas pelo nosso colaborador Z em vários artigos aqui publicados.

Não está nos nossos hábitos aceitar sem um critério de indiferença quaisquer escritos anónimos. No entanto, como desejamos manter uma absoluta imparcialidade em todos os assuntos, põmos as nossas columnas á disposição de quem quizer dizer de sua justiça, desde que o faça educadamente e sem intuições de ofensas pessoais.

Se, qualquer dos indivíduos que nos escrevem, deseja expor uma ideia, um ponto de vista ou mesmo contradizer as razões do nosso colaborador Z, tem o «Domingo Illustrado» as ordens, mas convem não esquecer que o nosso semanario é um jornal honesto que não se presta a «chantages» nem a campanhas.

O nosso estimado colega a «Tarde» levantou uma curiosa questão, a qual foi a da representação do teatro português em Paris.

Sabe-se que Mario Duarte, incansável trabalhador do nosso teatro, uma actividade, uma fé e um valor cheio de utilidade—mais para os outros do que para ele proprio—foi a Paris e levava nos seus planos conseguir a difficilissima empresa de colocar na «Comédie» numa obra portuguesa de teatro.

Falou a Alexandre, um grande actor que aqui foi gentilissimo para a imprensa

sua tournée sob a «égide» do empresario Loureiro, á America do sul e, Rafael, representando em francez, seria um tiro. Alexandre chama aos promettimentos de Hervé um «canard aimable, mais uncanard...»

Hervé afirma categoricamente que fará representar ainda este inverno na «Casa de Molière» as duas peças citadas.

Em que ficamos?

Com essa representação, todos tinham a lucrar, embora, nenhuma das peças apontadas representem de forma



Jean Hervé



Alexandre

sa e para o publico, e conseguiu o promettimento de que fosse levado ao comité de leitura uma peça de Julio Dantas—«A Ceia dos Cardeais». Mas um promettimento—e nada mais por enquanto.

Por outro lado Rafael Marques artista distinctissimo dentre os nossos homens de teatro, recebe um convite de Hervé para ir representar á «Comédie» nada «menos» que duas peças: «Camões» e o «Reposteiro Verde».

Ora Alexandre é um antigo societario da Comédie. Hervé é-o apenas ha alguns mezes, embora tenha já uma categoria. Diz-se por outro lado que Hervé convidou Rafael Marques para a

alguma, em synthese, o nosso teatro. «Luiz de Camões» é um drama onde se explora com o titulo, e nada mais. «O Reposteiro Verde» é uma peça fraca do auctor eminente dos «Crucificados».

Resta ainda acrescentar o seguinte: O regulamento da «Comédie» prohibe em termos categoricos que entrem nas suas representações artistas não societarios, alem dos primeiros premios do Conservatorio ou as celebridades que se tenham evidenciado nas outras scenas de Paris.

Estrangeiros, só em recitas de caridade ou quando sejam nomes mundiaes. Alexandre é do Conselho administrativo e do Comité de Leitura.

—Intitula-se «Casa» a nova peça já concluida, do illustre dramaturgo Americo Durão, que vai ser entregue a Chabi Pinheiro.

—O grupo de lutadoras que actualmente se exhibe no São Luiz, fará seguidamente alguns espectaculos no Porto.

—Encontram-se no Luso os escritores Ernesto Rodrigues e Henrique Roldão e o maestro Wenceslau Pinto.

—A companhia Amelia Rey Colaço-Robles Monteiro, abre a sua epoca de inverno com a peça «A mulher nua».

—Consta que um terreno junto ao pateo do Torel foi recentemente comprado por uma empresa que projecta construir ali um grande parque de divertimentos estilo «Magic City». As obras de terraplanagem devem começar ao proximo mez de Setembro e as explorações dos divertimentos serão feitas pela empresa proprietaria.

Fala-se que um grupo de actores tenciona avistar-se com o Sr. Ministro da Instrução afim de lhe pedir a revogação da lei que prohibe a constituição de Sociedades Artísticas sem caução ou fiador idoneo.

—Não foi contratado para o Eden-Teatro, o actor Jorge Gentil.

—E' Joaquim Prata quem faz o «compère» da revista «Frei Tomaz», original de Esculapio e Carlos Ferreira.

—Ficou adiada a festa artistica promovida pela A. C. T. T. no campo do Stadium a favor do Cofre de Reformas e Pensões.

Hervé é o societario que representa o Teatro Classico.

Não se suponha que por este incidente Alexandre quer prejudicar a entrada da Arie Portuguesa na scena de Molière—trata-se duma questão de regulamentos, mas de regulamentos duros, como todos aqueles com que a França se defende dos estrangeiros.

Não é esta a primeira vez que se tem tentado introduzir na scena franceza o nosso teatro—sendo util recordar o fracasso da obra prima «Frei-Luiz de Sousa» e o insucesso que tem corrido todas as tentativas feitas nesse genero.

A nossa opinião, é, apesar de tudo optimista—oxalá os factos não a modifiquem.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rajaplan» com Laura Costa, a encantadora diva em numerosos actos e sempre repetida.

J. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama

Eden

Nacional

Apolo

Fechado temporariamente

Fechado temporariamente.

As maiores atrações de Maria-Ha9.

Brevemente Maria Matos Mendonça de Carvalho.

Encoberta num or. «Lello da Estrela» da Hysteria, com Chaby.

Admirável espectáculo. A grande revista de André Brim. «A cidade onde o gente se aparece».

Fechado temporariamente.

Comde de Mante Crisín, com Eida Stüchín e Rafael Marques.

UMA NOVELA ALEGRE
COMPLETA

AQUELA antiga rivalidade entre Sacharias e Chão de Pizões era ainda há pouco um facto vivo. Quantas vezes ao regressar um carro da vinha, ou um rebanho tranqüilo do seu pastado, pelas tardes doces da campina, não havia sacholada, dichotes, rasgão de calções e pedrada bravia com fugas e gritos pela serra deserta.

Vinha de longe a contenda.

Toda aquela santa gente, mocelões de pulsos fortes como salgueiros e donzelas sádias como romãs, tinham em ambas as terras uma fervorosa adoração pela «Virgem da Cadeia»—a pequena imagem que se venera na Ermida de S. Caetano da Lagôa, um longo cabeça de Monte Urso. E da apiedada fé religiosa nasceu a guerra dos dois povos. Foi há pouco tempo que a primeira tentativa séria de apaziguamento se fez, e é ela, o seu terrível desfecho, e o seu sabaroso entreccho, que ocupam estas linhas de hoje, na reportagem da Vida que são as pequenas novelas do «Domingo».

«Timotio» era há longos anos o sacristão perpetuo de S. Caetano da Lagôa.

De falas suaves e passos curtos, calvo e rosado, o Timotiosinho Peixoto era tido e havido como rapaz de entendimento, lia os jornaes e falava de papo, mesmo aos padres que de largada iam ao sermão da Paschoa, até S. Caetano. Mas, a verdade é que com as rivalidades entre Sacharias e Chão de Pizões ninguém ganhava, nem a propria «Virgem da Cadeia».

Diziam os Sacharienses que pagas-

magras propinas na caixa das almas, não pagavam a mais humilde posta de bacalhau, quanto mais o azeite para o temprar e para dar luz á imagem.

Ora um dia Timotio entrou na igreja deserta e fresca e poz-se a mirar a imagem. Era uma pequena escultura de madeira, rude e tosca, pintada de cores festivas. Sobre o manto, um veu denso e escuro, e a celebre cadeia, que lhe dera o nome. Na boca, tinha a Virgem um estranho detalhe.

Um brasileiro que morrera proximo do lugar deixou-lhe, á morte, a sua dentadura—toda em dentes de ouro, a qual, pelo mesmo testamento, lhe fora afixada. Nisso foram concordes todos os paroquianos de Sacharias e de Pizões tendo os dentes do ricoço como joia rara e de preço e vendo o ar macabro e imprevisivelmente humano que a imagem tomava.

Timotio, deambulando pela nave, pensou: E se eu lhe fuisse um queixal? Derreteria, lá vendendo-o á vila ou aos ourives da feira franca, ninguém daria por tal e a verdade é que ficava muito mais confortado do que tomago...

O mau foi principiar. Sempre que o Timotio se via apertado, corria á sacristia, rapava do alicate das ornamentações, e tirava um dente.

O veu puxado para a frente, e lá ia encobrendo o rosto ao olhar dos poucos fieis que na semi-obscuridade da capela se

A tragedia musical de Wagner da Silva

Pagina cheia de graça e de ironia onde passa com um humorismo encantador, uma historietta alegre.

comemorativa duma viagem de aeroplano entre Sacharias e o Chão.

Timotio arrebelava-se com a aproximação do grande dia! Que diria todo o povo ao ver a Virgem desdentada! Ainda tentou refocar-lhe os dentes



Quando Wagner considerou o programa a qualqum a parte dorida...

a purpurina, mas o falso ouro chamava mais a atenção, e ao claro sol da estrada não haveria mistificação possível. Então, um terrível pensamento lhe atravessou o cerebro.

A procissão da Virgem não se faria!

Na Praça da Republica estava armado o coreto onde se instalaram «Os Valentes».

Tudo se poz a postos sobre o estrado circundado de espesso cançado, quando Wagner da Silva, triunfal, subtil empunhando a batuta começou a reger.

Mas, oh estranho fenomeno! De mistura com os sons violentos que «Os Valentes» atacavam, uns silvos estridentes e horríveis se confundiam ás harmonias, dando filias de endouecer, sob o pasmo estupefacto dos outros musicos e sob uma apoplexia imminente de Wagner.

—Irrei fez o bombo acompanhando a exclamação com a violencia duma rifada que tinha o valor duma palavra formidavel. O que se passou então não tem descripção possível. O estratagemas subtil de Timotio surtiu efeito.

Voaram pelo ar cornetas e tambores, flautas e trompas, fagotes e ferrinhos.

Wagner da Silva, ferido musicalmente de morte, furara a sóco o bombo de Zacarias, e generalisado o combate ao arralal, durante minutos houve entre as duas Bandas a maior sarabanda de que ha memoria.

Sem saber como, Wagner sentiu doer-lhe o jogo da relaguarda, violentamente agredido na sua integridade.

Fôra o Timoteo que espesinhado, de costas no chão, levantara um pé a altura do que encontrara...

A Comissão

Como se vê o programa não se pode dizer que fosse muito variado, mas tinha realmente todos os numeros de seguro efeito e de atracção certa, havendo a acrescentar que Wagner da Silva, a alma da festa e regente da «Harmonia Musical Valentes de Sacharias» compozera uma marcha triumphal sob o título as «Azas da Raça»,

Dois dias depois, quando o maestro dos «Valentes» pôde sentar-se, considerou com tristeza o programa dos festejos, e apalpou sensivelmente a parte dorida, concluindo que afinal, de todo o programa, apenas se cumpriria aquele numero que prometia um «concerto da banda do Chão»...



Wagner da Silva estava já na rua, e na sarabanda das Bandas, apunhou um dente do bamba do Chão.

sem o azeite os Pizôetinos—e estes por sua vez estavam de mal com a Virgem, e tornavam responsáveis pela cêra os seus antagonistas. Resultado: a verdade é que quem se via atrapalhado era o desgraçado Timotio, cujas

não apercebiam do mau estado da santa boca.

Mas, logo quiz o acaso que um dia—um dia terrível!—soasse uma noticia assustadora...

Chão de Pizões e Sacharias iam, fi-



UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

A loucura d'um homem de juizo

Autentica historia de que muita gente ainda se deve lembrar. Na sua singeleza, é um fiel retrato de muita tragedia intima. Leia e pense...

de reis, n'um grande gesto teatral, n'um arremedo de grande-senhor.

Desprezado das mulheres quando pobre, conquistava-as agora facilmente com anéis e colares, para depois, passado o desejo, lhes bater brutalmente á frente de todos, n'um espectáculo



...e uma mulher apparece enforcada no quarto do hotel

vergonhoso mas que a sua vaidade tomava como satisfação.

Ainda trez ou quatro vezes, vi Eduardo. Uma noite n'um camarote de São Carlos, outras na Avenida estadiando o automovel e as joias das amantes.

Soube depois que, mais tarde, parada a voragem dos negocios, mais equilibrada a vida comercial do paiz, Eduardo reunia o pouco que lhe sobejára do desvario de gastos e tentava montar um modesto escritorio, em sociedade com um politico conhecido.

Quando hoje relia o artigo do jornal em que se comentava o seu suicidio por enforcamento n'um quarto do Hotel Internacional, um sujeito veio trazer-me esta carta, deixada por Eduardo sobre a mesa de cabeceira, com o meu endereço.

Meu caro amigo

«Não quero que aqueles que me ajudaram a gastar mil e duzentos contos se riam mais de mim. Vou matar-me mas quero antes pedir-te um favor. Pede á Maria Ernestina o meu retrato e rasga-o. Não quero que essa mulher que foi a minha desgraça o mostre a alguém. Estou cheio de dividas e amanhã seria preso sendo resolvesse suicidar-me hoje.

Por tudo te peço que me faças o favor que te rogo. Tu foste o unico que não me adúlou quando eu era rico. Tenho por isso a certeza que me farás o que te peço.

Obrigado e lembra-te do teu
infeliz amigo Eduardo

Quando o enterro sahiu da Morgue, era só o trem que me conduzia, que acompanhava o corpo de Eduardo



Aquele que
viu...

CONHECI Eduardo nos banco da escola. Era meu companheiro de carteira e acamaradámos na passagem das «cábulas» da análise e nas partidas de eixo e bilharda á hora do recreio.

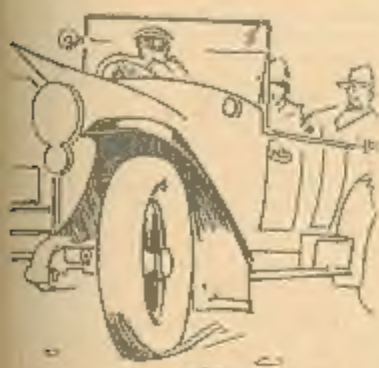
Por mais de uma vez chorámos com palmatoadas applicadas com a mesma razão e não raro fazíamos a «gazeta» do estúlo a favor de um passelo pelo ferro, n'aquella infantil curiosidade de ver as canastras cheias de sardinha fuscando ao sol forte das duas horas, entre os gritos das ovarinas da descarga, de braços em anfora e um ar de saúde que enchia de alegria os nossos olhos.

Fumei com Eduardo o meu primeiro cigarro, com ele senti as tonturas e ausens da primeira fumaça, tirada a furto no desvão de uma escada, n'uma ancia louca de curiosidade, a medo, como a transpor o humbral de um templo desconhecido, cheio de sonhos. Fizemos exame no mesmo dia e, enquanto Eduardo me mostrava enlevado o presente do pae, um reluzento relógio de níquel com ponteiros enormes e forte pancada, eu fazia-lhe ver o tecto sarapantão com que tencionavam fazer-me o primeiro laio á homem, n'um alfaiate barato da Rua da Madalena.

Raras vezes nos encontrámos durante os primeiros anos que se seguiram á nossa sahida da escola. Só mais tarde vi, a voz já mais avolumada, um rapaz escuro ensombrando-lhe o labio superior, já homem quasi.

Recordámos os tempos idos e láfina da vida. Eduardo estava n'um escritorio de comissões e consignações á para a Boa Vista. Como bons camaradas, demo-nos as mãos, com promelimentos de noticias de quando em quando.

Portugal acabava de entrar na guerra europeia e, os passelos do Rocio transbordavam de negociantes. Era a epoca das grandes transações, dos grandes negocios. A' mesa de um café, ganhava-se uma fortuna com um simples visto n'uma factura. Toda a gente ven-



...montada na Avenida, d'um esplandido automovel e muito mais...

da e comprava. Por vezes apparecia um João Ninguém, quasi roto, sujo, que pedia um cigarro e perguntava se se sabia de alguém que comprasse dez vagons de lenha ou oitenta toneladas de batata!

Por esse tempo, encontrei de novo Eduardo.

—Que fazes?

—Tralo de negocios! Deixei o escritorio e dediquei-me ao alto commercio! Sabes tu de quem queira comprar trezentas caixas de gazolina? A oitenta mil reis, se venderes por mais é para ti!

—Não sei mexer em commercios!

—Fazes mal! Honlem ganhei treze contos com folha de Flandres!

—Então estás bem!

—Regular! Regular!

Certa tarde passou por mim a toda brida um automovel elegante. Reparei que dentro ia o Eduardo e a seu lado uma das mais conhecidas «cocotes» de Lisbon.

Alguem que ia comigo, segredou.

—Aí onde o ves, peza quatrocentos contos!

—Que?

—E' o que te digo! Tem ganho uma fortuna!

—Mas como?

—Vendendo o que é dos outros! E' conhecidissimo na Praça! Tem agora um carregamento de trigo que, se arranjar empenhos para o Ministerio das Subsistencias lh'o comprar, fica milionario!

—Milionario!

—Pois! Ele tambem gasta á doida! Nos Clubs faz paradas de dez contos e áquella que ia com ele, a «Professora» comprou ha dias uns brincos de brilhantes no valor de vinte e dois contos!

—O automovel?

—E' d'ele!

E por momentos pensei no pequeno Eduardo, salpicado de sardas que no banco da escola, tanta vez trocára comigo os bonecos de estampar...

—Anda para aqui!—gritou-me Eduardo do fundo do Club. —Toma uma taça de champagne!

—Obrigado.

—Não faças cerimonia! Aqui ha dinheiro!—e estupidamente, Eduardo

batia com a mão na carteira entomecida de notas, n'um gesto de nababo idiota.

Em sua volta quatro ou cinco rapazes, sorriam da frase, n'uma subserviencia imbecil. Quatro mulheres em volta de Eduardo envolviam-n'o em olhares ternos, apaixonados.

—Pára lá isso!—gritou para o quinteto—Quero um tango! Um tango para mim! Paga-se o que for preciso! —e malcreadamente, atirou com meia duzia de notas para cima do piano. Depois dando-me uma palmada forte nas costas.

—Toma o que quizeres! O' doze! —gritou para o creado—Traz mais garrafas!

—Uma?

—Trez ou quatro! As que quizeres! Olha, distribui champagne a toda essa gente! Pago eu!

—Eduardo! Não bebas mais que te faz mal!—suplicou uma das mulheres fingindo um carinho amigo.

E Eduardo, forte do seu dinheiro, atirou-lhe um masso de notas!

—Toma! Vai jogar! Vai fazer morrer de inveja esses estupidos que para aí andam! Espera lá!—e voltando-se para um dos que o acompanhavam:—O' Duarte, vê quanto é a despeza e leva-me a conta lá a cima ao jogo!

E, com um ar falso, bamboleando o corpo, cheio de uma importancia balafo, atravessou a sala, indifferente aos sorrisos de todos e ás reverencias submissas dos creados.

Alaslei-me mas reparei que o tal Duarte, metia por sua conta mais umas garrafas de champagne na despeza. Foi pelo dinheiro e d'aí a pouco, por debaixo da mesa, todos os convivas de Eduardo recebiam uma nota muito dobrada, como paga da cumplicidade na falcaturia da soma.

A' porta do «Martinho» segredava-se que Eduardo cedo teria que abandonar aquella vida dissipadora, aperlado pela falencia de alguns negocios em que se metera. E no entanto, enquanto muitos lhe comentavam os gastos e outros giravam em sua volta atraídos pelos maços de notas, Eduardo continuava a impiar de fisco, fazendo bizarras de dinheirinho.

A's vezes nos Clubs, partia os es- pelhos a tiro e aliava depois contos

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO JALMADE, 83 - LISBOA - TELEFONE C 9990

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA
RUA NOVA DO JALMADE, 83 - LISBOA

GRAFOLOGIA

o caracter revelado pela caligrafia

CAS PALAVRUCAS

o passatempo da moda

RESPOSTAS A CONSULTAS

J. C.—Força de vontade, egoísmo, muita sensibilidade e nervos bem dominados. Boa memória, reserva, boa administração. Detalhista e pouco falador.

ZINGARO.—Muitos nervos, muita criatividade, imaginação destrembellada. Generosidade, amor aos versos, romancismo misturado com política (l). Acelo, bom coração, excelente racio mas... juizo... juizo...

JOAQUIM MOREIRA GONÇALVES.—Orgulho e vaidade, boa memória e bom coração, impulsivo, mau calculador. Atrapalha-se um pouco quando pensa a sério.

VALENTIM MORETI.—Validade, reserva, imaginação destrembellada. Muitos nervos, habilidade manual, mania de saber tudo. Gostade namorar mas ainda não se apaixonou, ainda que não seja parvo, é menos inteligente do que julga.

LIZIN E MARGARIDA.—Muitos nervos, mal dominados, cansaço cerebral, pouco carinho mas bom coração. Lialidade, optimismo, espirito religioso e amor à verdade.

XISTO X. X. X.—Inteligencia pouco cultivada, energia, orgulho e desconfiança. Mau gosto, energia, sensualidade e valentia.

DI. FUAS.—Bom gosto literario, muitos nervos, ma memoria e sentimento da poesia. Imaginação complicada, desconfiança, amor ao trabalho e à musica.

A FORÇA DO DESTINO.—Espirito religioso, tenacidade, intuição, economica em umas coisas e prodiga em outras. Nervos desiguales, optimista, validade, sensualmente cerebral, habilista.

DE MATIAS.—Força de vontade muito imponente, bom gosto, amor à estetica e à ordem. Reserva, boa memoria, ideias retas e boas. Nervos bem dominados, amor à musica, amor das suas coisas. Excentricidades pessoais, orgulho, distincção, boa administração.

SACRIPANTA.—Inteligencia clara, caracter impulsivo, amor às lettras variadissimas. Desconfiança de ideias, intuição, grande coração, amor a tudo e disposto sempre a proteger. Usos artisticos, energia, muito poeta, generosidade moral e materialmente. Caracter um pouco abrangido, é censurado... (pelos outros...)

18.—Amor ao estudo, disposição para as sciencias. Pouco reservado, conta tudo e sabe, bom gosto, má memoria, muito auto, vingativo, se rode. Simples e afável, sem franqueza, apuxona-se facilmente ao exilo. Doença nervosa.

UM APAIXONADO.—Muito bom gosto, energia de espirito, bondade, generosidade, facil, assimilação intelectual, amor à esport e aos livros. Sensualidade forte bem equilibrada, reservado.

CURSOSO.—Curioso... de saber... e censurar. Espirito monfaz e ironico mas muito espirito. Energico, tenaz, trabalhador, incapaz de se conter. Nervoso em extremo. Orgulho, desconfiança, sempre, boa memoria. Validade pessoal.

ENALTY.—Muito orgulho pessoal, trabalhador, ideias claras e justas. Habilidade manual, boa saúde, fortaleza de espirito e de corpo, apuxona-se facilmente boa memoria, bom gosto e amor ao conforto. Ambição, sensualidade bem dominada, optimismo.

CAXIAS.—Grande imaginação, energia, desconfiança, caracter impulsivo, valente. Sensualidade mal dominada, muito original no trato e a si mesmo se compreende. Generosidade entendida, nada parvo, mas gostando de viver.

X. A. P. (Evora).—Vontade forte, tenacidade, optimismo, bom gosto, sentimento do dever. Amor à dança, ideias independentes, boa memoria, pouca validade, ordem, melodo, amor à musica.

UMA GIRATA.—Vaidade feminina, nervos, inteligencia pouco cultivada. Boa memoria, amor às flores, dedicada, ordenada voluntario.

sa. Impaciente, sensualidade cerebral, generosidade.

UM ESTUDANTE APAIXONADO.—Crença, bom coração, caracter impressionavel e impulsivo, optimismo, amor à verdade, muito apaixonado (em verdade) habilidade manual, boa saúde, inteligencia clara, sensualidade exaltada, romantico, muito boa pessoa. Agradece pelos 20\$00 que mandou para os pobres.

TONTINGO (?).—Grande imaginação, muita inteligencia, memoria excelente para tudo. Energico, tenaz e... de reserva, com temperamento fortissimo, é nervoso. Sabe dominar-se muito bem, bom gosto, poeta por dentro. Rotundo nas afirmações, bom critico, valente, grande sensualidade.

PIERROT NEORO.—Imaginação exaltada e desigual, talvez origem de doença, algo de multissimo cansaço. Amor à arte, gosto de palavras bonitas, entusiasma-se com um livro até ao exagero. Bom gosto, lealdade, amor à sciencia, fatalista.

CICIANA SILVESTRE.—Hipocondria, espirito ironico, nervos mal dominados, que radicam em mau caracter. Espirito religioso, egoismo, validade exagerada, perquiza. Desordem, inteligencia mal aproveitada.

A VOZ QUE CLAMA NO DESERTO.—Força de vontade, tenacidade, reserva e juizo claro e justo. Pouca validade, sentimento do dever, clara inteligencia. Lealdade, amor aos livros.

LE PANSEUR.—Mande o dinheiro e sabidria a sua análise no numero proximo. Juizo, que não o mandou por esquecimento.

J. C.—Espirito analitico, boa inteligencia, generosidade, ideias claras e largas, ordem.

VIAA (?).—Leia a análise anterior, acrescentando-lhe sentimento de poesia.

ZORAIDA.—Mania limitadora em certas coisas, grande imaginação, caracter dominador, voluntarioso, tenaz, egoista e pouco meigo. Contudo não é mau pois é inteligente e capaz de fazer bem por idealismo. Amor às flores e aos livros, pouca franqueza e muito espirito, é muito sensual.

MAURO V.—Originalidade, muita inteligencia, temperamento artistico. Trato afavel, nervos fortes, curiosidade, ambição, rajadas de pessimismo. Sentido estetico moral e material, ordem, forte sensualidade.

DRADAO VERMELHO.—Bom gosto, inteligencia clara, ideias largas, bondade, dedicacão, amor à estetica, juizo justo das coisas. Habilidade manual, idealista sem exageros, equilibrio moral, consciencia tranquila do dever cumprido. Sentimento de poesia. Em resumo: devia haver muitas pessoas como V. Ex.^a

ARTUR FRANQUINHO.—Orgulho, tenacidade, por vezes agressivo por impulso de nervos. Impaciente e desconfiado, amor à dança. Superficioso e de inteligencia pouco adiantada.

MIMOSA REIS.—Bom coração, espirito trabalhador, inteligencia clara mas pouco desenvolvida. Constancia, reserva, dedicacão, gosto muito de versos, ordenada e sensualmente cerebral.

A DAMA ERRANTE

Muito importante.—São as desconfianças as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaco, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peco por favor aos meus clientes um pouco de calma e paciencia...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

D. E.

HORIZONTALMENTE

1—choraminga 2—afirmação 3—fruto 4—terra portuguesa 5—planeta 6—cavouqueiro 7—entimada 8—escol 9—nada 10—rio da Asia 11—malvado 12—em 13—passados 14—amarar 15—caminhlar 16—colera 17—soberano 18—destruir 19—saradas 20—artigo (antigo) 21—artigo 22—nome de mulher 23—nome de mulher 24—apanhar (pap.) 25—orgulhosos 26—da ave 27—malfeitor 28—cont. artigo com prop. 29—artigo 30—existe 31—pedra 32—enselava 33—calçado 34—comprimetar 35—amar.

VERTICALMENTE

1—duz 2—nome de mulher 4—povos romanos 6—é compativel 7—carta 8—laçada 14—mala 18—outra coisa 20—originados 22—o resto 23—tem saudade 25—dona 25—artigo 36—anagrama de 37—caminhar 38—premio 39—canção 40—sacerdote judeu 41—eruo 42—terra portuguesa 43—no barco 44—lavar 45—conjunção 46—vereador 47—tombar 48—resa 49—nome de mulher 50—pronome 51—unico 52—salão 53—nã (pop.) 54—agarrar 55—pref. negativo 56—malvada 57—o primeiro 58—batraquão 59—nota 60—isolados 61—batraquão 62—despido 63—preposição 64—caminha 65—proposição 66—poeira 67—atmosfera 68—para.

Decifrações do numero anterior

HORIZONTALMENTE

*70)—musaranho 2—cobras 3—ir 4—Eisen 5—ca 6—Rei 7—Ota 8—zer 9—Jana 10—agor 11—galpa 12—Afife 13—Alba 14—atal 15—Ivo 16—Oog 17—a e r 17—Tô 19—aruo 20—so 21—diroera 22—exegico.

VERTICALMENTE

1—S—ceitas 8—agita 10—af 16—grog 19—are 21—D X 23—ut 24—soe 25—abio 26—riste 27—area 28—san 29—H. S. 30—aligala 31—Barreiros 32—resalvo 33—inibo 34—Apd 35—moese 36—guet 37—O R I 38—A C.



TRAPEZIO (Lisboa).—Esse estado em que se encontra, talvez seja devido a stilis. Se fosse feita uma treção de Wassermann, talvez tivesse a confirmação d'isso. Isso seria também confirmado se insistido no uso dos suppositoios «Mercurio», apparecerem desde logo, melhoras. Em qualquer hipotesis, porém, deve tomar todo o potassio. Aconselho uma formula excelente do dr. Sanguinelli que V. Ex.^a encontrará na farmacia Formosinho, sob o nome de «lodeto de Potassio Formosinho».

REM TE VI (Viana do Castelo).—E' isso um mal passageiro mas é necessario que V. Ex.^a se trate convenientemente. Em primeiro lugar recomendo-lhe exercicios fisicos: ginastica de quarto, andar bastante a pé. Levante-se cedo, por exemplo e dê passeios longos. Nessa sua linda terra, tem muito por onde passear. E' preciso tambem que se divirta como é proprio dos rapazes da sua idade. Umas injeções de «Dynamogenol» completarão o tratamento.

C. R. T. V. (Lisboa).—Ao seu sistema nervoso é que o tratamento deve ser dirigido. Assim, é preciso que tenha uma vida calma, metódica, uma alimentação privada de excitantes, moradia em lugar bem arejado e, se possivel, for, deve mesmo passar uns tempos fora, na provincia, em lugar que não seja elevado.

Duchas esquentes e uso continuado de «Nudeocalcina» (methylarsina) que é a que convem melhor ao seu caso.

LUISA STROGOFF (Lisboa).—E' preciso que V. Ex.^a se tenifique tomando injeções como as de «Dynamogenol» e, além d'isso, banhos de mar.

CAMELO (Porto).—Os dois males tem uma só causa. Recomendando-lhe o unico tratamento que o seu caso está a indicar e que só se consegue com o preparado «Urol» seguindo a risca as indicações do prospecto que nele

encontrará. Não tome outros remedios nem para o acido urico nem para o reumatismo, ou antes, não faça saueiras, desculpe-me que lhe diga...

NERO (Lisboa).—Aconselho a V. Ex.^a umas massagens à noite, ao deitar, com a «pasta de Lassar». Faça as massagens levemente, com a ponta dos dedos, durante uns dez minutos. Estou convencido de que lhe desaparecerá essa cicatriz. Agradeço os 50 cent. que mandou para os pobres do jornal.

ANTES SILVA (Lisboa).—Pode tomar esse remedio o qual, contudo, não passa de medicação accessoria. Experimente a «Nutricina» que é um saco de carne crua com glycerophosphatos e que é o melhor medicamento alimenticio que conheço.

O seu medico teve toda a razão ao prohibir-lhe todo e qualquer excessos. Tambem eu não vejo o bem que lhe possa fazer essa garrafa de vinho às refeições. Nada de alcool e muito pouco café.

HELENA NENA (Porto).—1.º O caso que me expõe, é mais proprio de um Instituto de Beleza do que de um Consultorio Medico. No entanto, recomendo-lhe massagens manuaes. 2.º A medicação ideal será aquela em que entrem varios tonicos nervinos nos quaes predominem os glycerophosphatos. Não vejo outra senão a do dr. Forte de Lemos que encontrará em qualquer farmacia sob o nome de «Nervinol».

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia enviada para os pobres deste jornal.

Para os nossos pobres

Transporte.....	84\$00
Mary.....	1\$00
Robinson, Crusee.....	1\$00
A transportar.....	86\$00

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—**A DAMA ERRANTE.**

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

Actualidades gráficas

NO TEATRO

NO CINEMA



MAE MURRAY, deliciosa actriz americana, classificada como «a maior de todas» no dizer de Blasco Ibañez, estrela da produção «A Boneca Francesa», a estreiar em breve.



ILDA STICHINI, a grande actriz que acaba de ir para o Apolo dirigir com Rafael Marques, alguns espectáculos populares. E de crer que o seu grande público acorra a ver a notabilíssima artista num género a que a sua arte ainda se não dedicou.

NO CINEMA



HERBERT RAWLINSON, um dos mais elegantes artistas americanos cuja criação «Prisioneira» se anuncia para breve.

O MONUMENTO AOS MORTOS DA GUERRA

ACTUALIDADES



FRANCISCO GAVIÃO DE LACERDA. Segue no próximo dia 1.º de Setembro para Quelimane o ilustre escritor Sr. Francisco Gavião de Lacerda, eminente figura de colonial, e autor da recente obra «Costumes e Lendas da Zambézia» cujo sucesso foi notado nos meios coloniais.



A «maquette» do Monumento aos Mortos da Guerra, que obteve o 1.º premio, os seus felizes auctores, o distinto architecto Sr. Guilherme Rebelo de Andrade e o escultor, tão ilustre quanto modesto, Sr. Maximiano Alves.

LIVROS NOVOS



NOGUEIRA DE BRITO, crítico e arqueólogo distinto que está organizando uma obra monumental. O in-memoriam de Angela Pinto a sair brevemente editado pela «De Teatros».

PUBLICIDADE

ATENÇÃO!...

NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA
"UNIC"

Maravilhoso invento Inglês

Conserva sempre o vinco das calças. Nunca mais desaparece! Não faz joalheiras. Resiste a todas as grandes molhas. Economiza muito dinheiro. Não estraga a fazenda das calças. Conserva sempre a linha recta e elegante. Dá distincção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.

Preço da reclamação: Fita para uma calça, 7 Escudos
PARA A PROVINCIA FRANCO DE PORTE

Depositar: **MAISON BLANCHE** - ROSSIO, 16



CALÇA SEM "UNIC"

CALÇA COM "UNIC"

SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR

COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS

Serve-se Cerveja e Café

Preços resumidos

AO CONFORTAVEL SALÃO

LARGO DO REGEDOR, 7

O. M.

O melhor automovel

...marca...

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-sabente do Instituto para creanças doentes em Berlin-Estado

ORTHOPEDIA

Rachitismo - Tuberculose dos ossos e articulações - Deformidades e paralisias em creanças e adultos

AS 3 HORAS

ENDREDA DA LER DADE, 111, 1.º - LISBOA

TELEF. N. 908

FOTOGRAVURA NACIONAL

Rua da Boça 273
LISBOA
TEL. NORTE-3538

PREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vinho de meza
e o COLARES
BURJACAS

RESTAURANT

Castelo dos Mouros
PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR

TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

ATRACÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS ARTISTAS

Dancing - Orchestra Gounod

Das 5 da tarde ás 3 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

30, Rua do Ferregal, 31

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA - CAFÉ, CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL. QUALIDADE IRREPRENSIVEL.

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.ª

Rua Garrett, 55

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Acorda aguentas em toda a parte onde se não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000.000

CAPITAL REALISADO
ESC. 24.000.000.000

RESERVAS
ESC. 34.000.000.000

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Boliama, Kinshassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lotibilo, Benguela, Vila Silveira, Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tejo, Quelimane, Moçambique e Ilha.

INDIA: - Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dili.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 6 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPÉCIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 82a30 - SEMESTRE, 26m
ESTRANGEIRO
ANO, 64a64 - SEMESTRE, 31m

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



UM POETA E ARTISTA

Antonio Botto e a 2.ª festa do Fado

(Glicê, de Mario de Noro)

programa da 2.ª festa do Fado tem o sensacional atractivo de nele tomar parte o illustre poeta Antonio Botto, cantando versos seus á guitarra.